

11. G. Bacewicz: Easy Pieces, Heft II: Grotteska (PWM Krakau)
12. L. Gearhart/E. Green: After You, My Dear Gaston (Jazz-Kanon), in: Fiddle Sessions for 2, 3 and 4 violins (2 VI, Shawnee Press)

### **Jahrgangsstufe 10**

1. J. B. Senaillé: Allegro Spiritoso, in: J. Gingold (Hg.): Solos for the Violin Player (VI/KI, Schirmer)
2. J. Aubert: Chaconne a-Moll, in: Doflein: Altfranzösische Duette II (2 VI, Schott)
3. G. F. Händel: Sonate E-Dur: 2. Satz (VI/KI oder B.c., Bärenreiter/Henle/Schott)
4. F. Kreisler/Pugnani: Tempo di Minuetto (VI/KI, Schott)
5. J. Haydn: Fuge G-Dur, in: L. Gearhart/E. Green: Fiddle Sessions for 2, 3 and 4 violins (3 VI, Shawnee)
6. G. Fauré: Berceuse op. 16, in: Gingold (Hg.): Solos for the Violin Player (VI/KI, Schirmer)
7. R. Sugár: Concertino (VI/KI, Editio Musica Budapest)
8. L. Portnow: Fantaisie Russe Nr. 2, in: Le violon dans l'ame Bd. 3 (VI/KI, Lemoine)
9. A. Komarowski: Konzert Nr. 2 A-Dur, 1. Satz (VI/KI, Peters)
10. P. Hindemith: Sonate in C, 1. Satz (VI/KI, Schott)
11. L. Berio: Duetti per due violini Nr. 9 (2 VI, Universal Edition)
12. S. Joplin: The Chrysanthemum, An Afro-American Intermezzo, in: H. Förster (Hg.): 6 Ragtimes für Violine o. Violoncello u. Klavier, Bd. 1 (VI/KI, Kunzelmann)

### **Jahrgangsstufe 11**

1. G. Ph. Telemann: Fantasia Nr. 7 Es-Dur, 1./2. Satz (VI, Bärenreiter)
2. A. Vivaldi: Sonate a-Moll op. 2 Nr. 12: Capriccio (VI/B.c., Schott)
3. J. Haydn: Konzert G-Dur Hob VIIa:4, 1. Satz (VI/KI, Bärenreiter)
4. W. A. Mozart: Sonate e-Moll KV 304, 1. Satz (KI/VI, Henle)
5. A. Dvorak: Sonatine G-Dur, 1. Satz (VI/KI, Schott)
6. F. Seitz: Konzert D-Dur op. 15, 1. Satz (VI/KI, Heinrichshofen)
7. F. Kreisler/Gluck: Melodie (VI/KI, Schott)
8. H. Wieniawski: Chanson Polonaise op. 12 Nr. 2 (VI/KI, Schott)
9. A. Schnittke: Suite im alten Stil: Fuge (VI/KI, Sikorski)
10. I. Strawinsky: Suite italienne: Introduzione (VI/KI, Boosey & Hawkes)
11. P. Ben-Haim: Three Songs without Words: Ballade (VI/KI, Impero)
12. T. Baxter: Blues, in: The Well tuned Fiddle, Bd. 2 (VI, The Associated Board of the Royal Schools of Music)