

P-Seminar

Werkedition

Leitfach: Musik

Lehrkraft: Gunter Braam

In der Oberstufe 2012/2014 haben elf Schülerinnen und Schüler unserer Schule das weltliche Oratorium *Christophe Colomb* (1847) von Félicien David (1810-1876) aus einer alten Partitur neu ediert, so dass dieses gut eineinhalbstündige Werk für Soli, Chor und Orchester, das vollständig in Vergessenheit geraten war, im August 2014 seit langer Zeit zum ersten Mal wieder aufgeführt werden konnte. Die CD-Aufnahme erfolgte im Dezember 2014. Zu den Proben in **Paris** und der (Wieder-)Aufführung in **La Côte-Saint-André**, Gent und **Versailles** waren auch die beteiligten Schüler eingeladen. Die *Süddeutsche Zeitung* und der *Bayerische Rundfunk* berichteten ausführlich.

Im Seminar 2014/2016 erstellten sechs Schülerinnen und Schüler eine neue Ausgabe der *Krönungsmesse* für Napoleon (1804) von Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817). Aufführungen fanden beim Beethovenfest in **Bonn**, in Laon, Nîmes, Grenoble und in Versailles statt, eine CD-Aufnahme ist bereits gesichert. Das Seminar wurde von unserem externen Partner, der Stiftung *Palazzetto Bru Zane*, zu einem verlängerten Wochenende nach **Venedig** eingeladen.

Im Seminar 2015/2017 erarbeiteten 13 Schülerinnen und Schüler die Erstausgabe des ersten *Requiem*s (1842) von Charles Gounod (1818-1893). Für die erste Wiederaufführung nach 170 Jahren unter der Leitung von Sir John Eliot Gardiner flog das Seminar nach **London**.

Im Seminar 2016/2018 erarbeiten derzeit 8 Schülerinnen und Schüler die Erstausgabe der Kantate *La Vendetta* (1838) von Charles Gounod. Sie wird im Gounod-Jahr 2018 aufgeführt und aufgenommen werden. Das Seminar wird bei den Aufnahmen in **Brüssel** anwesend sein.

Im **Seminar 2017/2019** steht wahrscheinlich erneut eine Kantate eines **französischen Komponisten** (Bizet, Gounod, Halévy, ...?) auf dem Programm, eine Reise nach Venedig oder zum Ort einer der geplanten Aufführungen ist eingeplant.

Aufgabe der Projektteilnehmer ist die Erstellung einer modernen Aufführungsfassung nach einer alten Ausgabe (Autograph / Kopisten-Abschrift):

- **Erstellung einer Partitur mit dem Notensatzprogramm SIBELIUS**
- **Erstellung des Stimmenmaterials**

Unsere externen Partner ist die Stiftung *Palazzetto-Bru-Zane – Centre de musique romantique française* in Venedig, mit der zusammen bereits die Vorgängerprojekte geschultert wurden, sowie der *Chor* und das *Orchester*, die die Wiederaufführung bewerkstelligen werden. Nach Möglichkeit werden auch Proben des *Münchener Rundfunkorchesters* im BR besucht, die in Zusammenarbeit mit dem *Palazzetto* auch andere Werke einspielten (*Dante* von Godard, *Proserpine* von Saint-Saëns).

Französischkenntnisse und Kenntnisse im Umgang mit SIBELIUS sind nicht erforderlich.

