

W-Seminar

Das Spannungsfeld von Filmmusik und Bildinhalten

Leitfach: Musik

Lehrkraft: Sebastian Reutter

Gemeinhin gilt Filmmusik als perfekter Stimmungsträger, der Szenen der Bildhandlung emotional auflädt. Meist wird dies vom Zuschauer nur unbewusst wahrgenommen. Und dies ist auch so gewünscht: Filmmusik soll sich in den überwiegenden Fällen gar nicht exponieren. Umso erstaunter stellt man fest, dass viele Komponisten dennoch mit großer Sorgfalt zu Werke gehen, sich nicht mit einem „Klanggeplätscher“ für den Hintergrund begnügen. So entstehen **verborgene subtile Klangwelten**. Sollen jene ins Bewusstsein geholt und fundiert bewertet werden, sind **Einzelbetrachtungen von musikalischen Elementen** ein unabdingbarer **erster Schritt**. Da Qualität von Filmmusik sich jedoch nie allein aus rein musikalischen Erwägungen heraus definiert, ist ein **zweiter Schritt** zwingend geboten: Das Beleuchten des **Zusammenspiels von Musik- und Bildinhalten**. Erst beide Schritte ergeben ein vollständiges Qualitätsbild. Hilfestellung, gerade für den zweiten Schritt, können zweifelsohne **Interviews** mit den jeweiligen **Filmkomponisten** bieten, notwendig sind sie aber in der Regel nicht. Um den Rahmen der zu erstellenden Seminararbeit nicht zu sprengen, wird die **Auswahl einer einzelnen exemplarischen Filmszene** angestrebt. Die **Filmvorschläge** folgender verhältnismäßig **aktueller deutschsprachiger Produktionen** sollen verhindern, dass den Kursteilnehmern allzu hohe Hürden bei der Kontaktaufnahme mit den jeweiligen Filmkomponisten und der damit verbundenen Sichtung von aussagekräftigen Arbeitsmaterialien im Wege stehen. Unabhängig davon sind aber **alle Filmvorschläge so gewählt, dass Melodien, Akkordverbindungen etc. sich soweit nach Gehör erfassen lassen, dass selbst für den Fall, dass kein (ausreichendes) Notenmaterial zur Verfügung stehen sollte, fundierte Aussagen zur Themenstellung möglich sind.**

Mögliche Filme:

- Das deutsche Kind (2018)
- Der große Rudolph (2018)
- Rufmord (2018)
- Unterwerfung (2018)
- Die Freibadclique (2017)
- Eine Braut kommt selten allein (2017)
- Babylon Berlin (2017)
- Der Polizist, der Mord und das Kind (2017)
- Kein Herz für Inder (2017)
- Herrgott für Anfänger (2017)
- Am Abend aller Tage (2017)
- Der geilste Tag (2016)
- Ich bin dann mal weg (2015)
- Die Spiegelaffäre (2014)
- Die Fahnderin (2014)
- Sommer in Rom (2013)
- Das unsichtbare Mädchen (2012)
- Willkommen in Wien (2010)